

AU TEMPS POUR MOI

Mise en scène : Véronique Dumont
et Anne Romain.



compagnie
KASANNA

AU TEMPS POUR MOI

Art sérieux pour chanteuse pas sage

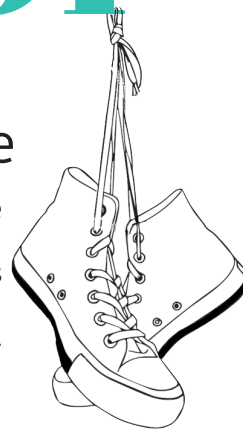
Comment faire pour devenir 'chanteuse lyrique' quand tout le monde autour de vous trouve ça 'bizarre' et pas raisonnable?

Elle a envie de chanter, chanter Schubert, Bach, Vivaldi, Poulenc et tous les autres. Elle a envie de chanter et de partager.

Mamy la questionne, se questionne sur ce destin étrange et plein d'inconnues.

Elle, elle est assise entre deux mondes et cherche.

Peut-on se présenter au monde tel que l'on est ?



QUELQUES COMMENTAIRES DU PUBLIC EN CE DÉBUT DE TOURNÉE :

« Magnifique, plein de sensibilité et si émouvant ! Et quelle voix ! »

« Merci pour l'émotion et les belles notes partagées. Très touché.

Plein de bon et de beau. »

« Performance très impressionnante ! »

« A voir absolument ! »

« A la fois sensible, poétique et splendide... »



« Il n'y a pas si longtemps, pour moi, le chant lyrique était un peu comme le rap, c'est-à-dire, une drôle d'impression d'entendre toujours la même chose.

Et puis, en rencontrant une chanteuse lyrique, mon espace sonore s'est agrandi. J'ai tout simplement découvert, parce que j'ai regardé, écouté autrement. Et c'est devenu passionnant.

'Sortir de la soupe des préjugés et m'émerveiller de la richesse des choses'. Tout de suite est apparue l'envie de partager ces moments de musique, ces réflexions, ces informations avec d'autres. Nous avons mis le pied à l'étrier pour lancer un projet.

Nous écrivons un spectacle comme si nous étions dans une tête ou une chambre, un lieu intime. Pour partager avec le spectateur un moment que j'appellerai comme suit : Conférence onirique et burlesque sur le chant lyrique et la musique classique.»

Véronique Dumont - conception, dramaturgie et mise en scène

« L'amour de la musique a d'abord commencé pour moi par le bonheur de chanter... Chanter de façon lyrique est presque comme prendre un produit euphorisant. Chanter de façon lyrique, quand le corps répond bien, c'est sentir que tout vibre, de la tête au pied, se sentir ancrée, connectée, avec les poumons ouverts... Cela donne une sensation incroyable de puissance et de liberté.

En second sont venus l'amour de la musique et sa compréhension réelle, pour moi : la délicatesse de Schubert, la grandeur de Verdi, les mille

et une façon de chanter les passions humaines du baroque, l'intelligence de Bach...

Mais je suis frustrée de la distance qui existe entre la musique classique et le public, et frustrée de ne pouvoir partager plus. Petit à petit, l'outil théâtre s'insère dans mes propres concerts. On cherche des fils rouges, on raconte des histoires. De fil en aiguille arrive l'envie de raconter le chemin qui m'a amenée à être chanteuse lyrique. En partant de la question : pourquoi chanter lyrique aujourd'hui ?, je co-écris, avec Véronique Dumont, l'histoire d'une fille issue d'un milieu semblable au mien : le Borinage,

un grand-père mineur, les gags radiophoniques de François Pirette, l'école des fans et mamy qui fait des galettes.

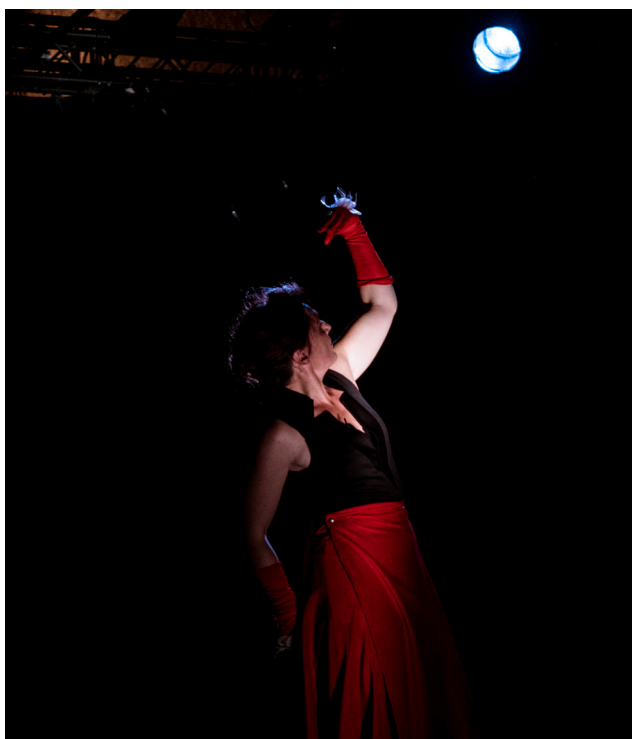
'Au Temps pour moi' est un spectacle qui parle de musique et de transmission. On y entend des souvenirs, du chant, et une envie vibrante de partager ce que j'aime ... »

Sandra Nazé – conception, écriture, jeu et chant

AU TEMPS POUR MOI est ainsi une sorte d'hommage, partant d'un souhait de remettre les pendules à l'heure (non, il n'y a pas que la Castafiore; oui, c'est pour tout le monde) et de l'envie de donner envie. Il est aussi l'occasion de partager un parcours de vie et de concilier l'amour du chant et du théâtre.

DANS CE SPECTACLE, MINE DE RIEN, POUR QUELQUES MINUTES OU QUELQUES SECONDES, VOUS ENTENDREZ :

Dmitri Shostakovitch, Henry Purcell, Julio Iglesias, Giuseppe Verdi, Leonard Bernstein, Ralph Vaughan Williams, Jean-Baptiste Pergolèse, Josef Haydn, Ludwig von Beethoven, Francis Poulenc, Richard Wagner, Georges Bizet, Serguei Rachmaninov, Gabriel Fauré, Clara Schumann, Arnold Schönberg, Charles Gounod, Gustav Mahler, Benjamin Britten, Franz Schubert, Maxime Georis, Antonio Vivaldi, Vavilov, César Franck et Jean-Sébastien Bach.



EQUIPE DE CREATION

Sur scène : Sandra Nazé

Dans le rôle de mamy : Françoise Delporte

Ecriture : Sandra Nazé

avec le soutien de Philippe Blasband
et Véronique Dumont

Mise en scène : Véronique Dumont et Anne Romain

Création lumières et vidéos : Laurence Drevard

Son : Boris Vandystadt ou Zacharie Viseur

Scénographie et costume : Sandrine Clark

Enregistrements sons et conseils : Marc Doutrepont

Compositions : Maxime Georis

Voix : Hanna Bardos-Feltoronyi et Vanessa Cicero

Instruments : Laurence Cornez (piano),

Igor Semenoff (violon),

Anne Debaisieux (violoncelle)

Regard extérieur : Laurence Warin

ESPACE SCÉNIQUE

Ouverture : 7 m - Profondeur : 7 m - Hauteur : 3,5 m. min

(Code Art&Vie 11219-1)

CONTACT TECHNIQUE :

VANDYSTADT BORIS

Régisseur son

+32 474 27 46 80

boris.vandystadt@gmail.com



LA COMPAGNIE KASANNA naît en 2005 avec la création d'un spectacle Jeune Public créé en 2004 pour les Jeunesses Musicales puis remanié pour le Théâtre Enfance et Jeunesse. Le moteur central de la compagnie est une passion pour l'art lyrique et le théâtre. Tous ses spectacles abordent le large répertoire de la musique vocale classique de 1600 à nos jours. Chaque spectacle a pour particularité d'essayer d'aborder la musique classique et le chant lyrique de manière nouvelle. La compagnie Kasanna est très soucieuse du lien avec un public nombreux et éclectique et se questionne depuis toujours sur la place de son répertoire dans le monde d'aujourd'hui et la façon de renouveler son approche avec le spectateur. Les différents spectacles ont été l'occasion de concerts, de concerts commentés et/ou théâtralisés, afin de permettre au public de rencontrer des compositions parfois complexes ou inhabituelles. Depuis ses débuts, outre «Animalie », Kasanna a mis sur pied différents concerts et spectacles tels que « Cet Ange qui me dérange », « Pauvre Lélian » « Cabaret », « Les voix invisibles » et « Déboires d'un soir ». La compagnie a également collaboré avec d'autres ensembles et musiciens pour le spectacle « Rikadla » de Bianco Nero, « En Blanc » de Denis M'Punga et le Théâtre Musical Possible, « Alaska » de Patrick Masset et le Théâtre d'un Jour, « Kilda, l'île des hommes oiseaux » de Thierry Poquet avec l'ensemble Musiques Nouvelles ...

CONTACT : +32 (0) 472 845 803

sandranaze@kasanna.be

www.kasanna.be